

Tabula Rasa - Programma Eventi

❖ *Alumix / Ex-Alumix / next Alumix: What's the future of the building?*

Riflessioni sul concetto di tutela, città contemporanee e bisogni pubblici. Con: David Adjaye, Nikolaus Hirsch, Michel Müller, Jorge Otero-Pailos, Reinhard Kropf, Siv Helene Stangeland.

Venerdì, 18 luglio, ore 17

❖ *The Miracle Metal – Memories of Aluminium*

Jeffrey T. Schnapp, Milan

L'edificio industriale Alumix è strettamente legato alla storia della produzione dell'alluminio in Italia. Jeffrey Schnapp propone un'analisi delle risonanze politico-culturali dell'alluminio, un tempo considerato il miracolo metallurgico dell'Italia moderna.

Sabato 19 luglio, ore 17

❖ *The Pirate as Archivist - Tools and Materials*

Jan Gerber and Sebastian Lütgert

Questo workshop è un'iniziativa contro una forma d'arte diventata esclusiva. Oggi, il sogno del cinema non consiste più solo di immagini, ma di diritti astratti che esso rivendica su tali immagini: sulla loro tutela universale di proprietà intellettuali illimitate. Di conseguenza, la sola e più interessante tendenza nel cinema d'oggi, la sola che ha un futuro, è la pirateria: la riproduzione digitale e la ridistribuzione dell'intera storia del cinema, organizzatasi spontaneamente su scala globale.

Questo workshop è un tentativo di aumentare il numero e la qualità dei film in circolazione, ma anche di riconoscere il valore dell'attività di coloro - individui e organizzazioni - che, secondo diverse modalità, partecipano a questa distribuzione.

Domenica 20 luglio e lunedì 21 luglio, ore 17

❖ *In the Greenhouse*

Una esposizione di giardineria a cura di Martina Schullian, Bolzano

Da martedì 22 a domenica 27 luglio

❖ *Informal Tabula Rasa*

Un workshop in "architettura del dopo" promosso da Eugenio Tibaldi, Napoli

Eugenio Tibaldi, artista residente a Napoli, si interessa alla pratica comune nell'Italia del Sud di "regolarizzare" le costruzioni informali e illegali con progetti architettonici retrospettivi. Questa prassi potrebbe essere definita una forma di "para-disegno", o "architettura del dopo". In *Informal Tabula Rasa*, Tibaldi invita coloro che lavorano nell'industria ex-Alumix durante la mostra: guardie, uscieri, guide e personale all'entrata, a costruire una struttura, parallela al lungo tavolo nella Stanza 124, utilizzando oggetti e materiali di scarto portati da casa. Tale costruzione è quindi strutturata come un disegno collettivo, come un esercizio di dopo-architettura. Il disegno esibito è il risultato della forma improvvisata e assemblata.

Da lunedì 28 luglio, a sabato 2 agosto

❖ *Guestbook: Mind-mapping The Rest of Now*

Open Anonymous Society, Berlin

Open Anonymous Society (OAS) riunisce un gruppo temporaneo ed eterogeneo di artisti che vivono a Berlino. OAS considera le reazioni, di solito private e inespresse, di comuni visitatori di eventi artistici come "residuo" delle mostre d'arte contemporanea. *Guestbook: Mind-mapping The Rest of Now* sollecita delle risposte dai visitatori di *The Rest of Now* sotto forma di annotazioni, commenti, riflessioni, disegni e diagrammi che verranno riportati su una "mappa mentale" – uno schema di collegamenti concettuali e delle relative interpretazioni – da esibirsi nella Stanza 124.

Da domenica 3, a sabato 9 agosto

❖ *Radio Symphony: listening to global radio with local short-wave enthusiasts*

Una "sinfonia radio" è una forma orchestrale accidentale generata dalla sintonizzazione simultanea su varie stazioni radio. Ventiquattro radio transistor sono sistemate sul tavolo, ognuna sintonizzata su bassa frequenza e collegata a una stazione radio in qualche parte del mondo. Per ognuno dei cinque giorni del progetto è prevista una diversa lista di stazioni. Camminando lungo il tavolo si ha la percezione di sintonizzarsi su una radio gigante: il visitatore è immerso in un concerto mutevole di suoni, voci, lingue, musica, un silenzio immobile dalle radio di tutto il mondo.

Da mercoledì 13, a domenica 17 agosto

❖ *Industrial Ballads: an archive of abandoned industrial buildings*

Di Botto e Bruno, artisti, Torino

Da lunedì 18 a domenica 24 agosto

❖ *Commodore 64 slam*

Organizzazione e installazione sonora a cura di Enrico Spanu, Bolzano

Da giovedì 28 a domenica 31 agosto

❖ *Summer Drafts*, by Paolo Plotegher, Bolzano / Bozen and London, in collaboration with Lungomare, Bolzano / Bozen

Presentazione dei risultati del progetto Summer Drafts, serie di laboratori ed eventi interculturali che esplora spazi informali di aggregazione e forme di socialità trasversali alle diverse identità culturali presenti sul territorio.

Giovedì, 4 settembre, ore 18

❖ *Naključni osebni pogovori - Random Private Conversations*

Milena Kosec, Career Contemporary artist, Ljubljana

L'artista parla con visitatori scelti a caso su un soggetto libero, anche se la discussione tende a concentrarsi sulle attività della vita della persona.

Da venerdì 5 settembre a domenica 7 settembre

❖ *Interpretation Laboratory I*

A cura di Monipodio, un collettivo di fumettisti, Bolzano

Un gruppo di fumettisti risponde a *The Rest of Now*

Da sabato 6 settembre a domenica 14 settembre

❖ *Interpretation Laboratory II*

Recensione orale di Manifesta 7 con 10 curatori, moderata da Elvira Vannini, Bologna

Dopo una conversazione a porte chiuse, 10 giovani curatori italiani presenteranno al pubblico una recensione di Manifesta 7.

Mercoledì 10 settembre, ore 18

❖ *Come stabilizzare un tavolo traballante, o il Teorema di Bolzano.*

Una performance di matematica per illustrare il teorema di Bolzano e le sue curiose applicazioni, di Andrea Caranti, Trento.

Giovedì, 11 settembre, ore 18

❖ *Building Instruments: The Bolzano / Bozen Sessions*

With Espen Sommer Eide, Bergen

Espen Sommer Eide, artista, musicista e filosofo che vive a Bergen, ha sviluppato un metodo per la costruzione collettiva di strumenti improvvisati per la musica elettronica, usando dischi per grammofono, giradischi, pezzi di amplificatori, sub-woofers, ecc. Il processo di creare gli strumenti prosegue con la

creazione della musica stessa. Nel corso di *The Bolzano / Bozen Sessions*, Sommer Eide costruisce gli strumenti per fare musica sopra e attorno al lungo tavolo insieme ad amici, amanti della musica acustica ed estimatori della musica elettronica provenienti dalla regione.

Venerdì, 12 settembre

❖ *Floating Territories: Book Presentation*

Presentazione di un libro edito da Nico Dockx, Germana Jaulin e Chiara Parisi basato su “un giornale di bordo” che raccoglie le conversazioni tra Nico Dockx, Yona Friedman, Helena Sidiropoulos e Jochem Vanden Ecker, sul progetto *Floating Territories*.

Sabato, 13 settembre, ore 18

❖ *Building Transmissions: Sound Performance*

Una performance sonora di Kris Delacourt, Nico Dockx e Krist Torfs, e il lancio di un disco in vinile di 12” connesso all’installazione di TEUFELSGroup per *The Rest of Now*.

Sabato, 13 settembre, ore 21

❖ *Rosarot und Himmelblau I*

Raccolta di oggetti dalle collezioni di Bolzano, a cura di Lisa Trockner, Bolzano

Da sabato 14 a venerdì 19 settembre

❖ *Dictionary of War*

Dictionary of War è una piattaforma di collaborazione che promuove la discussione legata al concetto di guerra a cui partecipano scienziati, artisti, teorici e attivisti. Lo scopo è evidenziare dei concetti chiave che giocano un ruolo significativo nelle discussioni attuali sulla guerra, oltre a quelli che finora non sono stati considerati o non sono ancora stati creati. In due anni di lavoro e cinque edizioni a Francoforte, Monaco, Graz, Berlino e Novi Sad sono stati sviluppati 125 progetti. La sesta edizione, sviluppata durante Manifesta 7, propone una sintesi dei concetti delle edizioni precedenti e un numero di elaborati ex-novo, accompagnata dalle relative presentazioni. (www.dictionaryofwar.org)

Presentazione dei concetti: sabato 20 settembre e domenica 21 settembre

Mostra: da lunedì 22 a giovedì 25 settembre

❖ *Art Magazines: What Now?*

Una discussione su editoria, pubblicazione e scrittura per riviste italiane emergenti, manifesti e pubblicazioni occasionali indipendenti, in collaborazione con Undo.net, network artistico online indipendente.

Venerdì, 26 settembre

❖ *Residual Hopes: Table-Top Theatre Weekend*

Performance teatrali sul tavolo, curate da Il Funambolo, produttori culturali, Trento

Sabato, 27 settembre e domenica 28

❖ *Table-Top Music Weekend*

Performance musicali sul tavolo, a cura di Andrea Polato, Bolzano

Sabato 4 e domenica 5 ottobre

❖ *Free Ads*

Distribuzione libera degli annunci pubblicitari storici di Radio Tandem FM98.4, Bolzano

Da lunedì 6 a venerdì 10 ottobre

❖ *Table-Top Poetry Weekend*

Slam di poesia e performance sul tavolo.

Sabato 11 e domenica 12 ottobre

❖ *TV Effects on Super 8*

By Sara Rossi, Milan

Questa mostra celebra l'arte di creare delle transizioni grafiche animate (i cosiddetti "effetti televisivi") con pellicola Super 8. Sara Rossi, regista e artista, presenta la sua raccolta di effetti televisivi per il Super 8 in uno speciale programma di proiezioni.

Da lunedì 13 a domenica 19 ottobre

❖ *Handheld Objects*

Oggetti di legno maneggiabili, di Davide De Paoli, Bolzano

Da martedì 21 a domenica 26 ottobre

❖ *Rosarot und Himmelblau II*

Sterbebildchen: la collezione di biglietti commemorativi di Luis Müller, a cura di Lisa Trockner, Bolzano

Da lunedì 27 ottobre a domenica 2 novembre